

«Το ζωγραφισμένο χωριό»

Σας γράφω από ένα άγνωστο νεραϊδένιο χωριό, όπου τα χρώματα μπερδεύονται σ' ένα ουράνιο τόξο από σπίτια, όπου οι προσόψεις είναι κοσμημένες με κύκλους, με ρόμβους, με βέλη και με καμπύλες. Σας γράφω από ένα ρόδινο και χρυσαφί μέρος που το κυκλώνουν ξεροί λόφοι και όπου έχω ήδη ξεχάσει τη θάλασσα. Ναι, από την αυγή που εξύπνησα ακούγοντας τις κασίκες να βελάζουν, τους μουλαράδες να ετοιμάζουν τα μουλάρια τους για τον κάμπο, το τρίξιμο κάποιου κάρου στο καλντερίμι και από το κάτω δωμάτιο, το ξερό σκάσιμο κάποιου ξύλου που άρπαξε, ένιωσα ξαφνικά ότι με είχε ξανακερδίσει η γης . . . Θα σας διηγηθώ πώς το βρήκα αυτό το χωριό, θα σας διηγηθώ το μάγεμα της πρώτης ματιάς, αφού το λεωφορείο της Χίου μ' άφησε μπροστά στα πρώτα σπίτια, σε ένα γκαράζ όπου ένας άνθρωπος επισκεύαζε ένα λάστιχο. Δεν είχα μπροστά μου άλλο από τη θλίψη ενός καμπίσιου χωριού με τους τοίχους του από σκυρόδεμα ή από λιθάρια, εξόγκωμα από πέτρες που έφεραν μέσα τους τα μουντά χρώματα της γης, και ρώτησα τον γκαραζιέρη: «είναι λοιπόν εδώ το Πυργί;» «Όχι, μακρύτερα. Τράβηξε το δρομάκι εκεί κάτω ανάμεσα στα δυο σπίτια και θα πέσεις απάνω».

Τράβηξα το δρομάκι και στη στροφή ανακάλυψα την κοσμημένη πλατεία, τα σπίτια-οικόσημα, το ωραίο ζωγραφισμένο χωριό. Ένα χωριό σαν κι αυτά που βλέπουμε σε αλλοτινές ζωγραφιές όπου οι γυναίκες που κάθονταν στα κατώφλια, οι άντρες που παίζανε τάβλι κάτω από τις ακακίες, τα παιδιά που έτρεχαν εδώ και κει, φάνταζαν σαν κομπάρσοι μιας σκηνής που από ποια χαράδρα του χρόνου αναδύοταν; Στεκόμουν ανασαίνοντας εκείνες τις ευωδίες του ευκάλυπτου, της μαστίχας, των λεμονανθών, κοιτάζοντας μια πολύ ηλικιωμένη γυναίκα με περίεργο χτένισμα να με θωρεί με ένα χαμόγελο πετρωμένο στα χείλη. Και όλοι κοιτώντας με να περνάω, μου χαμογέλαγαν, με χαιρετούσαν σαν να ήμουν κάποιος παλιός τους γνωστός, και όταν ρώτησα τον καφετζή πού να βρω ένα δωμάτιο, μου απάντησε όπως απαντάνε στο θέατρο:

«Η κυρά Ευφροσύνη θα σας στεγάσει». Και με στέγασε η κυρά Ευφροσύνη.

Jack Lacarriere

«Το Ελληνικό καλοκαίρι»

Ι. Χατζηνικολή, σ.263-264,

διασκευή



4 Συζητάμε και συγκεντρώνουμε τις παρακάτω πληροφορίες από το κείμενο.

Παρέα με το κείμενο...

• Το χωριό για το οποίο μιλάει ο συγγραφέας βρίσκεται σε κάποιο νησί.
Το χωριό βρίσκεται στο νησί.....

• Βρίσκουμε μέσα στο κείμενο το όνομα του χωριού.
Το όνομα του χωριού είναι.....

• Πώς έφτασε εκεί ο συγγραφέας και για ποιο λόγο;
Ο συγγραφέας.....

• Ποια είναι η πρώτη εντύπωση του συγγραφέα για το χωριό;

• Γράφουμε τα στοιχεία με τα οποία ο συγγραφέας περιγράφει το χωριό.

• Πώς είναι το τοπίο γύρω από το χωριό;

• Ποιους ανθρώπους συναντά ο συγγραφέας στο χωριό; Με τι ασχολούνται;

• Σε ποια παράγραφο του κειμένου φαίνεται η ώρα της περιγραφής;

- Γράφουμε τις λέξεις ή τις φράσεις που μας δείχνουν τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις του συγγραφέα για το Πυργί.

- Τι έκανε ο συγγραφέας στο τέλος;



«Επίθετα»

5

Βρίσκουμε στο κείμενο τα επίθετα με τα οποία ο συγγραφέας περιγράφει το χωριό. Τα γράφουμε μαζί με τα ουσιαστικά που προσδιορίζουν. Χρησιμοποιούμε διαφορετικό χρώμα για τα επίθετα και για τα ουσιαστικά.

Επίθετα	Ουσιαστικά



6 Βρίσκουμε από το κείμενο τα επίθετα που ταιριάζουν στις λέξεις.

..... τόξο σκάσιμο μέρος
 λόφοι χρώματα
 πλατεία χτένισμα χωριό



7 Διαλέγουμε από τα επίθετα της παρένθεσης αυτά που ταιριάζουν περισσότερο για να περιγράψουμε τα ουσιαστικά που ακολουθούν.

(ασυννέφιαστος, καταπράσινο, λαμπερός, ορεινή, καταγάλανος, ήρεμη, βροχερός, πεδινή, φωτεινός, κυματώδης, έναστρος, βραχώδης, κατακόκκινος, απέραντη, πευκώδες, βαθιά, άγριο, καυτός, γαλάζια)

Θάλασσα:

Ξηρά:

Δάσος:

Ουρανός:

Ήλιος:



«Ζωγραφίζω»

12

Το κείμενο μας μιλάει για ένα «ωραίο, ζωγραφισμένο χωριό», «σαν κι αυτά που βλέπουμε στις ζωγραφιές». Παίρνουμε χαρτί και μπογιές και ζωγραφίζουμε αυτό το ωραίο χωριό.

- Προσπαθούμε να χρησιμοποιήσουμε αρκετά από τα στοιχεία που μας λέει το κείμενο, για να φτιάξουμε ένα τοπίο που να μοιάζει με το χωριό αυτό.
- Μπορούμε να κάνουμε μια έκθεση ζωγραφικής στην τάξη μας ή σε κάποιο χώρο του σχολείου, για να μπορέσουν να δουν τις ζωγραφιές μας και μαθητές των άλλων τάξεων.
- Δεν ξεχνάμε να βάλουμε τίτλο στο έργο μας.



«Ζωγραφίζουμε» κι εμείς το δικό μας αγαπημένο τοπίο περιγράφοντάς το. Φροντίζουμε στην περιγραφή μας να υπάρχουν τα παρακάτω στοιχεία (αν όχι όλα, τα περισσότερα από αυτά):

→ Πρόλογος

- Σε ποιον γεωγραφικό χώρο βρίσκεται.
- Όνομα, χαρακτηρισμός, ιστορία.
- Ποια σχέση έχουμε με το μέρος αυτό.

→ Ανάπτυξη

- Γενική εντύπωση.
- Περιγραφή (από το βάθος προς τα μπροστά ή αντίστροφα ή κυκλικά).
- Εποχή ή ώρα της περιγραφής.
- Ιδιαίτερες εντυπώσεις.
- Η ζωή των ανθρώπων στο μέρος αυτό.
- Κάποιο συγκεκριμένο περιστατικό.
- Συναισθήματα και σκέψεις για τον τόπο.

→ Επίλογος

- Γενική κρίση για το μέρος, την ομορφιά του, τη θέση του.
- Σκέψεις για το μέλλον και επιθυμίες.